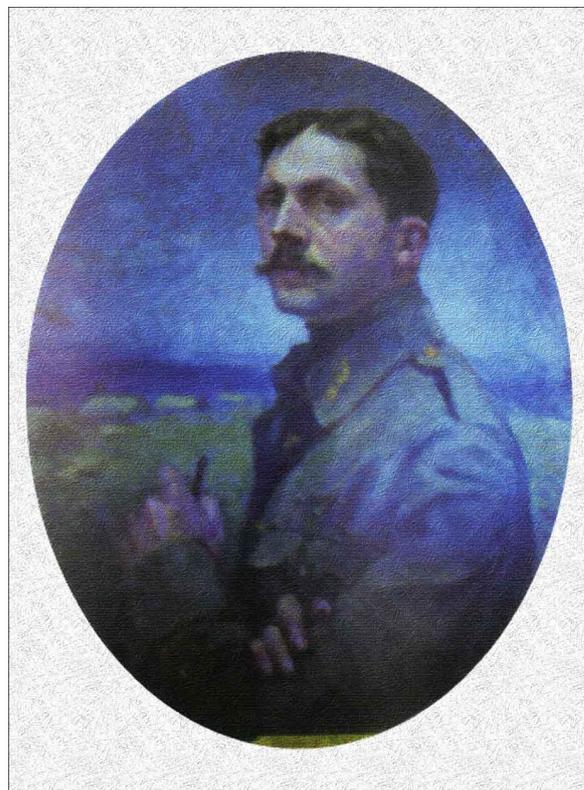
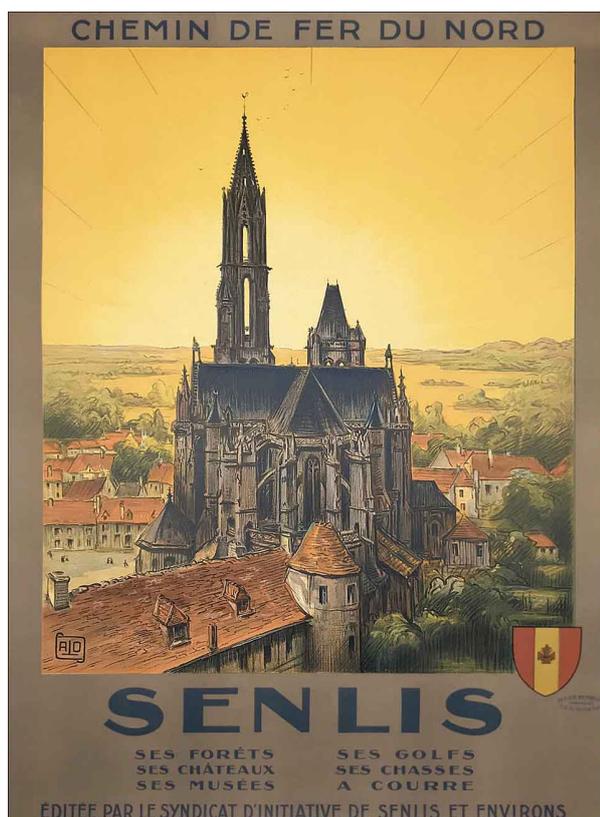


## CHARLES-JEAN HALLO : L'INVITATION AU VOYAGE

Un article paru dans la revue *Terre d'Hist'Oise* n° 5 d'août 2022 rappelle qui est Charles-Jean Hallo, peintre, dessinateur, illustrateur, graveur et photographe, connu sous le pseudonyme d'Alo pour ses affiches publicitaires, notamment touristiques.

**A**u cœur du grand capharnaüm de l'art déco, de l'aube du xx<sup>e</sup> siècle à la fin des années 1930, l'affiche touristique, en plein âge d'or du chemin de fer, est un marqueur souriant de son époque. Loin d'être de vulgaires posters publicitaires, épurées sans être minimalistes, empreintes d'une simplicité subtile, ces estampes à la sobriété distinguée s'avèrent de sémillants appels à l'odyssée sereine et à la promenade curieuse. Révélatrices de l'essentiel et de l'authentique, ces affiches sont à la toile classique ce que la nouvelle est au roman.

Certes, les points cardinaux de leur boussole artistique ont un périmètre restreint : la géographie, le patrimoine, les

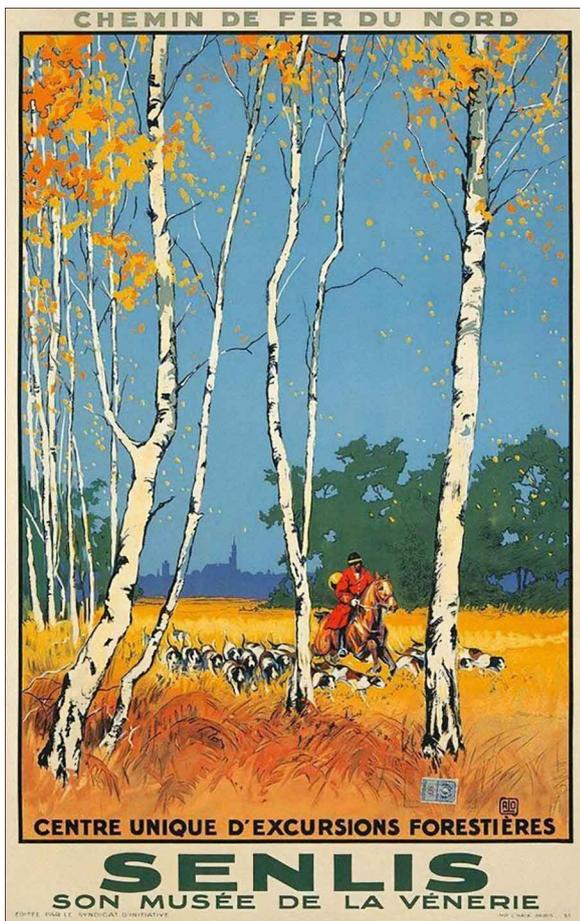


paysages et les monuments. Mais, comme les icônes subliment la vierge et son enfant, ces délicieux « dessins de gare » magnifient leur destination.

Et dans cet exercice précis, à l'évangile exigeant, le Senlisien Charles-Jean Hallo fut incontestablement un des grands maîtres, sous le pseudonyme d'Alo. Parce que son talent et sa grandeur d'âme sont inversement proportionnels à sa discrétion et à sa modestie, cet esthète au pinceau merveilleux, trop peu connu, mérite d'être enfin mis en lumière. S'il n'a pas la notoriété d'un peintre « classique » – car l'affiche ne possède pas aux yeux des puristes la noblesse du tableau – Hallo n'en demeure pas moins un remarquable et véritable artiste.

Une double exposition lui a d'ailleurs été récemment consacrée à Senlis présentant

un panel varié de ses affiches à la bibliothèque, ainsi qu'un subtil choix de ses dessins animaliers au musée de la Vènerie dont il devint conservateur. Sa passion pour la faune, notamment les chiens et le gibier, et son coup de crayon magistral l'amènèrent d'ailleurs à réaliser quelques illustrations pour les fameux carrés Hermès à partir du milieu des années 1950.

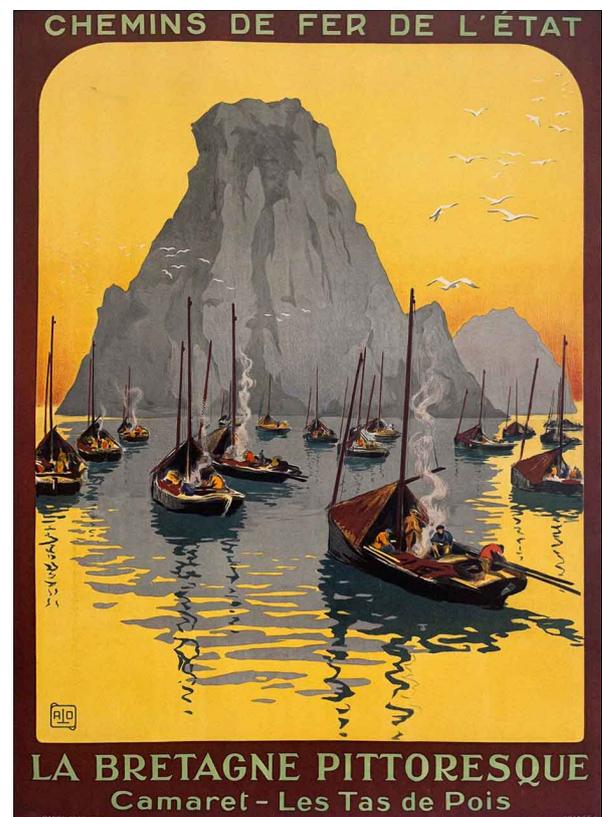


À l'inverse de certains artistes, Charles-Jean Hallo était pleinement investi dans la vie sociale et municipale. Citoyen engagé, il fut élu au conseil municipal de Senlis et c'est sur son initiative que fut créé le musée de la Vènerie dans les années 1930.

Résistant discret mais concret au cœur des années sombres de l'Occupation, il transmettait plans et informations aux alliés. Dénoncé, il fut incarcéré de janvier à avril 1944 à la prison de Compiègne. Là, il

remplit un petit carnet de croquis récemment retrouvé par hasard dans les archives familiales : un témoignage rare et émouvant qui permet de mieux connaître le quotidien des détenus.

Né à Lille en 1882, ayant grandi à Dijon, il a étudié les beaux-arts à Paris. Le premier conflit mondial l'amena dans l'aviation en tant qu'observateur photographe. Après-guerre, en 1920, il s'installa à Senlis où sa femme avait des attaches. Il y résidera jusqu'aux années 1950. Et c'est à l'hôpital de Senlis qu'il s'éteindra, le 15 décembre 1969.



La Bretagne, le Val de Loire, les Alpes et l'Oise furent les destinations fétiches des affiches de Charles-Jean Hallo.



*in Terre d'Hist'Oise (magazine du sénateur Olivier Paccaud)*